

TODO O NADA.

Serie porque la Biblia.

2 Timoteo 3:16

Toda (en cada uno de los versos, Dios ha dejado una profunda instrucción, solo que dos cosas han pasado 1ro. No la entendemos o 2do. No tenemos quien nos la explique correctamente.

Escritura (referente a la escritura)

Es (por esta razón es que la inspiración no termina, no fue, sino más bien es. Un presente perpetuo)

Inspirada por Dios, inspiración. (Del lat. *inspiratio, -ōnis*). **1. f.** Acción y efecto de inspirar o inspirarse. **2. f.** Ilustración o movimiento sobrenatural que Dios comunica a la criatura.

Y útil (muchas veces hemos desperdiciado su utilidad, o más bien la hemos hecho inútil en nosotros)

Para (nos muestra su propósito)

Enseñar, (¿acerca de qué? (de Dios, la vida, presente, pasada y futura) esto es antes de comenzar ha hacer algo.

Redargüir, redargüir. (Del lat. *redarguere*). **1. tr.** Convertir el argumento contra quien lo hace.

Para corregir, solo se corrige aquello que ha sido terminado.

Para instruir. Esto nos muestra el hecho que durante el proceso nos instruye a cómo hacerlo.

En justicia. Para que mientras hagas algo lo hagas con una conciencia justa.

1. **Toda:** Ese todo en conjunto tiene solo una razón, revelarnos:

a. Su voluntad. Encontramos en este todo; su voluntad, los detalles de ella misma, pero sobre todo la divinidad de Aquel que nos invita sin reservas a que sepamos cuáles son sus propósitos para nosotros. En su voluntad esta el bien para nuestra vida, en su voluntad esta el sustento y también los galardones a la vida del hombre que puede entender y llevar a cabo la voluntad revelada de Dios ha nosotros.

i. la forma: de cumplir su voluntad. Nunca habiéramos entendido lo que él quiere de nosotros, a no ser que previamente nos los haya

revelado. No habría culpa de nuestra parte, si nunca se nos hubiese dicho lo que se esperaba de nosotros.

- ii. **Las retribuciones al cumplir su voluntad.** Lo que más inspira al ser humano son las recompensas. De ahí el dicho que dice “*no da paso, sin guarache*” nunca queremos realizar una tarea, a menos que sepamos cual será la retribución por el trabajo encomendado.

Si Dios en lugar de enseñarnos su voluntad, solo nos hubiese dado una orden sin explicaciones, hasta yo entendería nuestra negativa de cumplir su voluntad. Si una cosa Dios ha dejado claro en su palabra, es nada menos que las recompensas.

- iii. **y las consecuencias al desobedecer su voluntad.** La advertencia nos libra de la consecuencia, pero solo si atendemos a la advertencia. Cuando no somos advertidos del mal que viene hacia nosotros, somos inocentes por padecerlo. Pero cuando viene el mal hacia nosotros y no cambiamos nuestra ruta de vida, entonces somos culpables por padecerlo.

Dios ha sido claro con nosotros, al dejarnos completamente revelada su voluntad en todos los diferentes ángulos de ella misma.

2. Escritura.

Hay una serie de manifestaciones pertenecientes a la cultura popular que son de carácter anónimo y transmitidas oralmente de generación en generación. Ellas constituyen lo que se ha llamado la tradición oral. Forman parte de la identidad cultural de un pueblo y se han conservado a pesar de las transformaciones que sufren en el tiempo y en el espacio. Encontramos muchas veces variantes de una misma manifestación según la región o la época. <http://www.fundacionempresaspolarg.org/lenguaje/fasciculo17.pdf>

- a. **Nos lo escribió, con el fin de conservarlo.** Dios enseñó al hombre como hablar. Pero no lo enseñó a escribir, y por esta razón es que nos ha llevado tanto tiempo desarrollar la escritura.

- i. **PROCESOS DE ESCRITURA:**
- ii. **PROTOESCRITURAS PICTOGRÁFICAS:** Se considera que el hombre ha comenzado a manifestarse con signos fonéticos hace unos 30.000 años y a comunicarse por medio de la escritura hace 5 o 6.000 años a. C.
- iii. **PICTOGRAMA:** Es un signo cuya significación es el objeto que se quiere representar. Para que haya surgido la escritura pictográfica ha sido necesario un análisis que se sustente en un proceso.
- iv. **ESCRITURA FONÉTICA:** es la que ya no representa la totalidad de la palabra, sino la sílaba inicial y si es polisilábica, representa una parte de la palabra.
- v. Es de hacer notar que para la escritura pictográfica e ideográfica, no es necesario conocer el sistema lingüístico ni el idioma.
- vi. **ESCRITURA CUNEIFORME:** Se supone que es una de las escrituras más antiguas. Algunas investigaciones nos indican que se utilizó unos 1.000 años antes que la pictográfica china, unos 500 años antes que los jeroglíficos egipcios, 5000 años antes de la cretence, 1.000 años

antes que la precolombina, 1.000 años antes que la escritura india. En un determinado momento fue una escritura universal. Aparentemente fue inventada en el Sur de la Mesopotamia, en la región de la antigua Uruk; allí se han encontrado tablillas con grabados cuneiformes que han de leerse de derecha a izquierda.

- vii. **ESCRITURA JEROGLÍFICA:** Es una escritura que no representa a la palabra ni fonética ni alfabéticamente, sino mediante figuras o símbolos. Fue usada especialmente por los egipcios y los mayas. Los egipcios la utilizaban unos 3500 años a.C.. Se utilizó generalmente para los monumentos. Emplea pictogramas, en los que podemos contar hasta unas 70 variedades de pájaros. Posteriormente la utilizan los sacerdotes hasta convertirla en una escritura *hermética o hierática*. Al pueblo se le enseñaba la escritura *demótica*, que es la misma jeroglífica pero simplificada. Se utilizaron diversas materias escriptorias hasta que finalmente se universalizó el papiro, se escribe de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.
- viii. **ESCRITURA LATINA:** Los romanos adoptaron el alfabeto etrusco, dado que recibieron una enorme influencia de este grupo étnico.
- ix. La escritura romana puede dividirse en dos grandes grupos. La escritura romana epigráfica, que es aquella que se realizaba sobre materia dura -piedra- y la escritura romana Paleográfica que se utilizaba como librería y documental.
http://www.portalplanetasedna.com.ar/la_escritura.htm

b.

c.